



## Кто такой МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ?

По окончании праздника мама моего воспитанника вдохновенно говорила воспитателю: «Какой прекрасный праздник! Какие замечательные артисты – ваши воспитатели! Сколько шуток-прибауток, веселья принесли! А как красиво дети танцуют! А поют-то как звонко, дружно! Игры какие интересные, дети в восторге! И сюжет праздника «закрученный», каждую минуту - удивление! Как в сказке побывала!»

Посмотрела вдруг на меня и добавила: «Ну, и музыкальный руководитель тоже молодец – удачно музыку подобрала...»

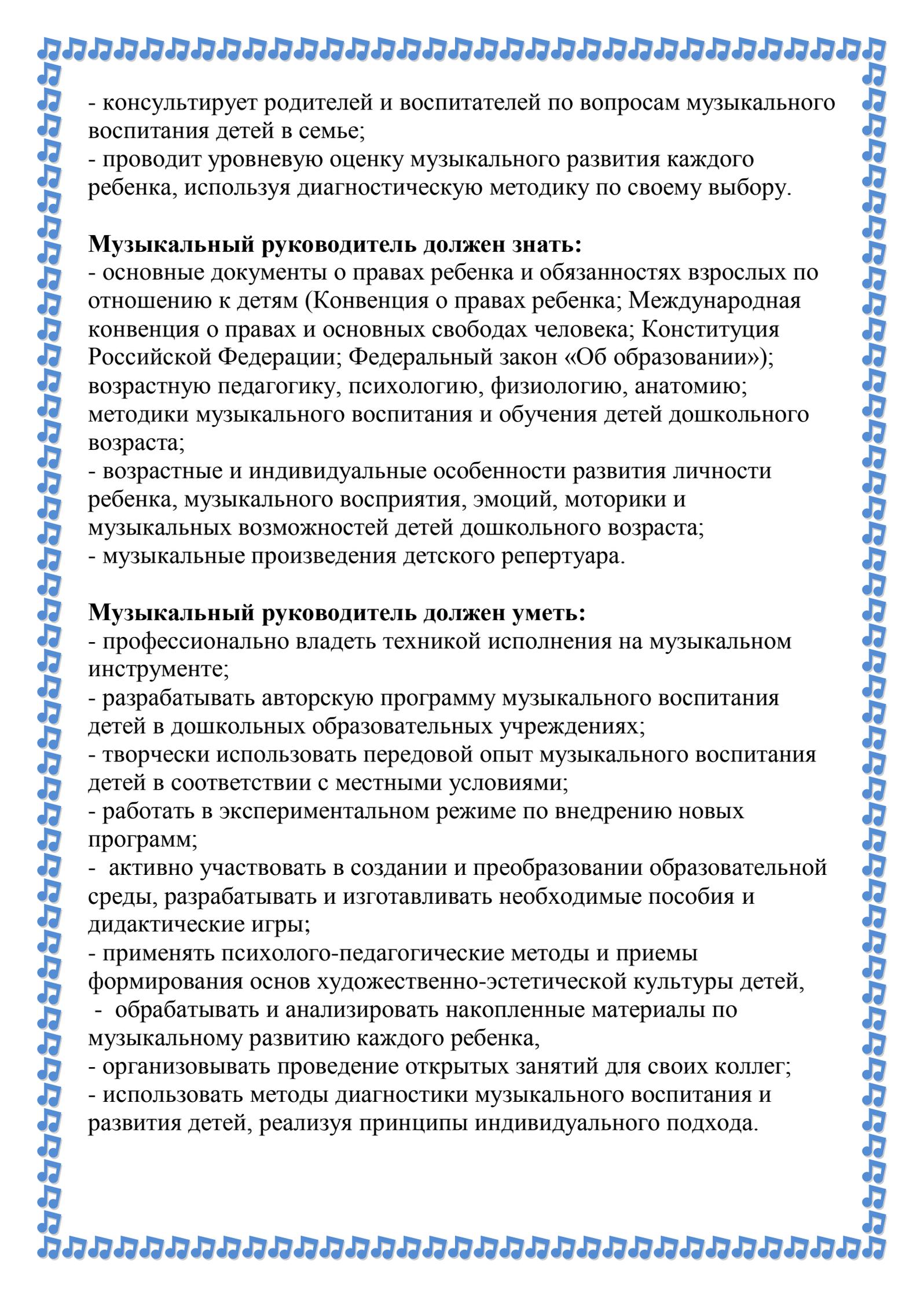
*Мне хочется, чтобы родители знали, что музыкальный руководитель не только «удачно музыку подбирает» ...*

**Музыкальный руководитель** – это специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование их эстетического вкуса, а также определяющий направления педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

В своей профессиональной деятельности музыкальный руководитель:

- осуществляет музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду;

- организует и проводит музыкальные занятия по программе;
- пишет сценарии, готовит и проводит детские праздники с песнями, танцами, играми, стихами, с участием взрослых персонажей;
- проводит литературно-музыкальные утренники, вечера досуга;
- ведет индивидуальную работу с детьми, выявляет музыкально одаренных детей, проводит индивидуальную работу с ними;
- участвует в организации утренней гимнастики, физкультурных занятий, спортивных досугов и развлечений;
- проводит музыкально-дидактические игры с пением, театрализованные игры, музыкально-ритмические игры;

- 
- консультирует родителей и воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей в семье;
  - проводит уровневую оценку музыкального развития каждого ребенка, используя диагностическую методику по своему выбору.

### **Музыкальный руководитель должен знать:**

- основные документы о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям (Конвенция о правах ребенка; Международная конвенция о правах и основных свободах человека; Конституция Российской Федерации; Федеральный закон «Об образовании»); возрастную педагогику, психологию, физиологию, анатомию; методики музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- возрастные и индивидуальные особенности развития личности ребенка, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей дошкольного возраста;
- музыкальные произведения детского репертуара.

### **Музыкальный руководитель должен уметь:**

- профессионально владеть техникой исполнения на музыкальном инструменте;
- разрабатывать авторскую программу музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях;
- творчески использовать передовой опыт музыкального воспитания детей в соответствии с местными условиями;
- работать в экспериментальном режиме по внедрению новых программ;
- активно участвовать в создании и преобразовании образовательной среды, разрабатывать и изготавливать необходимые пособия и дидактические игры;
- применять психолого-педагогические методы и приемы формирования основ художественно-эстетической культуры детей,
- обрабатывать и анализировать накопленные материалы по музыкальному развитию каждого ребенка,
- организовывать проведение открытых занятий для своих коллег;
- использовать методы диагностики музыкального воспитания и развития детей, реализуя принципы индивидуального подхода.

**К профессионально важным качествам музыкального руководителя относятся:**

творческое мышление; музыкальная и педагогическая одаренность; развитая моторика рук; развитые коммуникативные способности; высокая эмоциональная устойчивость — выдержка, самообладание; терпеливость, внимательность; большой объем оперативной и долговременной памяти; умение чувствовать и понимать стили, жанры музыки; педагогический такт.

**Музыкальный руководитель** должен всё уметь делать: играть на музыкальном инструменте (а лучше – на нескольких!), петь, плясать и учить этому детей. Очень надо уметь рисовать, шить, сочинять стихи, говорить о музыке, музыкантах, композиторах, писать сценарии и т. д.

**Музыкальный руководитель** – это хореограф и швея, сценарист, режиссёр-постановщик и поэт, затейник, артист и воспитатель, художник и психолог.

**Музыкальный руководитель** – это универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей! Ведь музыка вмещает в себя весь мир ребенка, является языком его души!

Мы вместе с детьми мечтаем, фантазируем, уносимся в мир сказок, в мир музыки. Мы вводим маленького человека в этот мир, воспитываем у него на основе музыки добрые и высокие чувства.

Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий, ведь работа музыкального руководителя – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного, обучающего.

В чем же счастье моей работы? Оно наступает тогда, когда я вижу, что мои ребята могут станцевать задорный танец, или спеть русскую песню, сыграть весело в оркестре или показать сказку. Я могу увидеть плоды своего труда! Энергия детства неисчерпаема, и я стараюсь направлять её в нужное русло.

«Каждый ребенок – капелька, лучик,  
Вместе собрались – светлый родник.  
Что понесут к речке жизни бегущей?»

Ты призадумайся только на миг.  
Будут рекою чистой, хрустальной,  
Или как пруд со стоячей водой?  
Станут ли озером с гладью зеркальной,  
Может быть морем с крутою волной...  
Всё, что заложено, всё к нам вернётся.  
Доброе сея, пожнём мы добро.  
Сердце пусть радостью вновь улыбнется.  
Встретившись с каплей ручья моего!»  
(«Посвящение детям» Н. Б. Федорова).



Музыкальный руководитель  
И. В. Луференко