

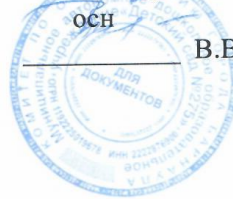
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №275»  
(МАДОУ «Детский сад №275»)

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от «\_26» августа 2021

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад №275»  
от « 26 » августа 2021 № 140-

осн

В.В. Гусейнова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**муниципального автономного дошкольного образовательного**  
**учреждения – «Детский сад №275»**  
**(от 2 до 7 лет)**  
**на 2021/ 2022 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Кривилева А.В.

**Барнаул 2021**

## Содержание

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.6	Региональный компонент	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10</b>
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»	10
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками образовательного процесса.	18
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>20</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	20
3.2	Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности	20
3.3	Система педагогической диагностики (мониторинг) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	22
3.4	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	23
3.5	Перечень событий (праздников)	23
3.6	Организация развивающей предметно-пространственной среды	24

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей 2-7 лет направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Содержание рабочей программы (далее - Программы) составлено на основе программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста (II младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2019 г.; программы «Ясельки» для 1-й младшей группы под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2010 г.

Представленная Программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №275».

Данная Программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков – родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи реализации Программы

**Цель реализации Программы.** Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

### **Задачи реализации Программы:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС ДО. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

## 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок почувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к

действиям (танцам, играм, пению), а давать возможность им самим захотеть стать активным участником процесса.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;

- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;

- неуравновешенность, капризность. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);

- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, и дети, и воспитатель, и музыкальный руководитель становятся единым целым, легко добиваются желаемого, переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 2-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Тогда дети спокойно воспринимают замечания и стараются все сделать лучше. Задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно реагировать на замечания.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не всегда могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, отметить его, похвалить ребенка. Главное, что он хочет пробовать свои силы и это обязательно надо стимулировать. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить, забывая о своей стеснительности, застенчивости.

#### **1.4 Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет**

1. Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста (1-я младшая группа, 2-3 года). Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 30-35.

2. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 44-45.

3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 46-47.

#### **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

##### 1-я младшая группа (от 2 до 3 лет)

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

##### *Движение:*

- а) эмоционально отзываются на музыку;
- б) развит музыкальный слух;
- в) ходит, бегают, прыгает;
- г) знаком с элементами плясовых движений;

- д) соотносит движения с музыкой;
- е) развиты элементарные пространственные представления.

*Чувства ритма:*

- а) слышит начало и окончание звучания музыки;
- б) марширует и хлопает в ладоши.

*Пальчиковые игры:*

- а) выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
- б) координирует движения пальцев рук;
- в) соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

*Слушание музыки:*

- а) эмоционально отзывается на музыку;
- б) сформированы представления об окружающем мире;
- в) расширен словарный запас.

*Подпевание:*

- а) активно подпевает;
- б) эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- в) выполняет движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски, игры:*

- а) активен в играх, плясках;
- б) чувствует ритм;
- в) проявляет элементарные плясовые навыки;
- г) координирует движения.

### Средняя группа

1-е полугодие:

*Движение:* двигается ли ритмично.

*Чувство ритма:*

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

*Слушание музыки:*

- а) узнает ли музыкальные произведения;
- б) различает жанры.

*Пение:*

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) узнает ли песню по вступлению;
- в) активно подпевает и поет.

2-е полугодие:

*Движение:*

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

*Чувство ритма:*

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

*Слушание музыки:*

- а) различает жанры.
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

*Пение:*

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) узнает песню по любимому фрагменту;
- в) активно подпевает и поет.

### Старшая группа

*Движение:*

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

*Чувство ритма:*

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

*Слушание музыки:*

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

*Пение:*

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

### Подготовительная группа

*Движение:*

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве.
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

*Чувство ритма:*



а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

*Слушание музыки:*

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

*Пение:*

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

## **1.6 Региональный компонент**

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности взрослых и детей.

Региональный компонент предусматривает:

- включение в программу музыкально-художественного материала, целью которого является воспитание уважительного отношения к родному городу и краю;

- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и других народов. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями Алтайского края и города Барнаула.

- ежегодное празднование Дня Города.

- слушание и пение детских песен барнаульских композиторов, в том числе А.Я. Берлякова.

- ознакомление с русскими народными инструментами.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»

Музыка является средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник

«Мы играем, рисуем, поем», в котором дается разработка системного комплекса занятий с дошкольниками, направленного на личностное творческое развитие детей средствами различных видов художественной деятельности. В занятия включаются танцы, игры, физические упражнения, развитие речи в беседах и разучивание стихов и песен и др.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные ранее умения и навыки.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, которая состоит из следующих разделов:

#### **Раздел «Приветствие»**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### **Раздел «Развитие чувства ритма. Музицирование»**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны ни пение, ни движение.

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

#### **Раздел «Пальчиковая гимнастика»**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии, также они укрепляют мелкие мышцы кисти рук, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме. Разучивание забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития дошкольника. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что сложный раздел - «Слушание музыки» - является у детей одним из самых любимых.

#### **Раздел «Распевание, пение»**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен

не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### **Раздел «Пляски, игры, хороводы»**

Основная цель этого раздела - создание радостного настроения. В это время дети получают возможность подвигаться под музыку, усвоить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, также развиваются навыки ориентировки в пространстве, формируются коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как им иногда бывает затруднительно одновременно выполнять танцевальные движения и петь. Детям достаточно просто подпевать.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей: он и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и формирование коммуникативных отношений, развитие пластичности, чувства ритма, музыкального вкуса и т.п.

### **Раздел «Танцевальные фантазии»**

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и

напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

## 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми

Формы	Методы	Средства
<p>- Музыкальные занятия.</p> <p>- Праздники.</p> <p>- Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли; вечера досуга (включающие литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).</p> <p>- Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли).</p> <p>- Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p><i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p><i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно</p>	<p>- музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха;</p> <p>- картотека для проведения психогимнастики;</p> <p>- картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами;</p> <p>- картотека музыкальных игр;</p> <p>- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;</p> <p>- наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года);</p> <p>- мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;</p> <p>- детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки;</p>

	<p>держат молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально– ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p><i>Словесный метод</i> (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение) — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных</p>	<p>- детские театральные костюмы и шапочки;  - кукольный театр;  - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.).</p>
--	---	---

	музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах	
--	---	--

### 2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

#### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной



деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу и т.п.).

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

В поддержку детской творческой инициативы в группах созданы музыкальные уголки (см. раздел 3.6. данной программы Особенности организации предметно-пространственной среды).

## **2.4 Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса**

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование. Привлечение к участию в подготовке праздничных мероприятий. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение к оказанию помощи для участия детей в конкурсах и фестивалях. Анкетирование.
2.	С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики развлечений.

3.	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.
----	-----------------	---

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

дошкольных образовательных организаций»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение. Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, медицинский кабинет, спортивный зал.
- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

### **3.2 Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

<b>Образовательные области</b>	<b>Методические материалы и средства обучения</b>
<b>Музыкальное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по музыкальному развитию музыкального руководителя: Кривилевой А.В.</li> <li>- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015г.</li> <li>- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (средняя группа) под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2020.</li> <li>- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (старшая группа) под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016.</li> <li>- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (подготовительная группа) под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2019.</li> </ul>

	<p>- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2020. К книге прилагаются 2CD.</p> <p>- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе под редакцией И. Каплуновой И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2019. К книге прилагаются 3CD.</p> <p>- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2018. К книге прилагаются 3CD.</p> <p>- «Ясельки» – планирование и репертуар музыкальных занятий для детей 2-3 лет. Под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2010. К книге прилагаются 2CD.</p> <p>- «Праздник каждый день» - дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2018.</p> <p>- «Этот удивительный ритм» - пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016.</p> <p>- «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Части I, II. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2020.</p> <p>- «Карнавал игрушек» - пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2020.</p>
--	---

### **3.3 Система педагогической диагностики (мониторинг) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.**

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в начале учебного года и в конце.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на его развитие. Процесс диагностирования проводится в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- движения;
- чувство ритма;
- слушание музыки;
- пение.

Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются:

1. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. II младшая группа стр.25

2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2020. Средняя группа стр.29

3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. Старшая группа стр.27

4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2019. Подготовительная группа стр.30

### **3.4 Планирование образовательной деятельности. Учебный план.**

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа. Музыкальные занятия проводятся в первую и вторую половину дня:

- 1-я младшая группа (2-3 года) - 2 раза в неделю по 10 мин;
- средняя группа (4-5 лет) - 2 раза в неделю по 20 мин;
- старшая группа (5-6 лет) - 2 раза в неделю по 25 мин;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

#### **Перспективный план**

Приложение №1

**Расписание непосредственно образовательной деятельности  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Группа</b>
Вторник	9.00 - 9.10	Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет (№3)
	9.20 - 9.30	Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет (№2)
	9.40 - 10.00	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (№9)
	10.10 - 10.35	Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (№11)
	10.45 - 11.15	Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (№10)
Пятница	9.00 - 9.10	Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет (№3)
	9.20 - 9.30	Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет (№2)
	9.40 - 10.00	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (№9)
	10.10 - 10.35	Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (№11)
	10.45 - 11.15	Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (№10)

**3.5 Перечень событий (праздников) для детей 2 - 7 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
Сентябрь	- Тематическое развлечение «Умный теремок» (группы №11, 10) - Познавательное-игровое занятие «Знатоки дорожных правил» (группы №9, 11, 10) - Театр + дети (группы №2, 3)
Октябрь	- Тематическое занятие «Музыка живет повсюду» (группы №2, 3, 9, 11, 10) - Развлечение «Калейдоскоп осенних красок» (группы №2, 3, 9, 11, 10)

Ноябрь	- Познавательного-игровой досуг «Наши верные друзья» (группы №2, 3, 9, 11, 10)
Декабрь	- Праздник «Новогодний переполох» (группы №2, 3, 9, 11, 10)
Январь	- Развлечение «До свидания, елочка» (группы №2, 3, 9, 11, 10) - День здоровья «Сундучок с сюрпризами» (группы №2, 3, 9, 11, 10)
Февраль	- Театр + дети (группы №2, 3, 9) - Музыкально-спортивное мероприятие «А ну-ка, мальчики» (группы №11, 10)
Март	- Праздник «Самая красивая мамочка моя» (группы №2, 3, 9, 11, 10) - Театральная неделя «По страницам любимых сказок» (группы №2, 3, 9, 11, 10)
Апрель	- Игровая программа «Созвездие веселых сердец» (группы №9, 11, 10) - Досуг «Матрешка-затейница» (группы №2, 3) - Музыкально-спортивное мероприятие «Школа юных космонавтов» (группы №9, 11, 10)
Май	- Музыкально-спортивный праздник «Мы – наследники победы!» (группы №9, 11, 10) - Развлечение «Путешествие в страну игрушек» (группы №2, 3) - Выпускной праздник «Дошкольное детство, прощай» (группа №10)
Июнь	- Интерактивная игра-путешествие «Солнце и дружба - вот что детям нужно!» (группы №2, 3, 9, 11)

### 3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Ладушки», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:



- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка;
- Внимание к эмоциональным потребностям детей;
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений;
2. Детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия;
4. Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	МДИ и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель

<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мягкие игрушки;</li> <li>- куклы;</li> <li>- матрешки;</li> <li>- иллюстрации;</li> <li>- маски и шапочки животных, сказочных персонажей, фруктов и овощей, грибов и т.д.)</li> </ul> <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ленточки, платочки, султанчики, цветы, листики, снежки, шарфы и т.д.;</li> <li>- элементы костюмов к знакомым танцам: косынки, шляпы и т.д.;</li> </ul> <p>3. Атрибуты к театрализованным представлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ширма напольная;</li> <li>- кукольные театры;</li> <li>- пальчиковые театры;</li> <li>- костюмы для детей и т.д.</li> </ul> <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- флажки, снежки, грибочки, ягодки, горошины, следы и т.д.;</li> </ul> <p>5. Декорации напольные и</p>	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бутафорские музыкальные инструменты (гармошки);</li> <li>- с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, ксилофон и т.д.);</li> <li>- с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, треугольники и т.д.):</li> <li>- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, бубенцы, колокольчики, ложки, трещотки и т.д.)</li> </ul>	<p>1. Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</li> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- иллюстрации;</li> <li>- тематические пособия: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты»</li> </ul> <p>2. Музыкально-дидактические игры и материалы по возрастам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- микрофон;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- мультимедийная установка;</li> <li>- фонотека и видеотека;</li> <li>- презентации;</li> <li>- стеллажи для пособий, инструментов, атрибутов и т.д.</li> <li>- детские и взрослые стулья;</li> <li>- письменные столы;</li> <li>- шкафы;</li> <li>- ковер.</li> </ul>
--	---	---	--

настенные: - цветы, гирлянды, сундук, дерево, растяжки к праздникам, новогодние игрушки и т.д.			
--	--	--	--

## Приложение 1

## Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

## Раздел музыкальная деятельность

## Непосредственно-образовательная деятельность

## Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», «Праздник каждый день»

## Музыка (от 2 до 3 лет)

	дата	Методическое обеспечение
<b>СЕНТЯБРЬ №1-8</b>		
1	03.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
2	07.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
3	10.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
4	14.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
5	17.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
6	21.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
7	24.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
8	28.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
<b>ОКТАБРЬ №1-8</b>		
9	01.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
10	05.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
11	08.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
12	12.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
13	15.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
14	19.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
15	22.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53

16	26.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
		<b>НОЯБРЬ №1-8</b>
17	02.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
18	09.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
19	12.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
20	16.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
21	19.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
22	23.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
23	26.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
24	30.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 4-53
		<b>ДЕКАБРЬ №1-8</b>
25	03.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
26	07.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
27	10.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
28	14.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
29	17.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
30	21.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
31	24.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
32	28.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
		<b>ЯНВАРЬ №1-8</b>
33	11.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
34	14.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
35	18.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106

36	21.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
37	25.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
38	28.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
<b>ФЕВРАЛЬ №1-8</b>		
39	01.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
40	04.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
41	08.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
42	11.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
43	15.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
44	18.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
45	22.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
46	25.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 54-106
<b>МАРТ №1-8</b>		
47	01.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
48	11.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
49	15.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
50	18.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
51	22.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
52	25.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
53	29.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
<b>АПРЕЛЬ №1-8</b>		
54	05.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
55	08.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162

56	12.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
57	15.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
58	19.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
59	22.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
60	26.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
61	29.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
<b>МАЙ №1-8</b>		
62	06.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
63	10.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
64	13.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
65	17.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
66	20.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
67	24.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162
68	27.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», стр. 106-162

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Раздел музыкальная деятельность**

**Непосредственно-образовательная деятельность**

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

**Музыка (от 4 до 5 лет)**

	дата	Методическое обеспечение
		<b>СЕНТЯБРЬ №1-8, стр. 4-20</b>
1	03.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 4
2	07.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 6
3	10.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 9

4	14.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 11
5	17.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 13
6	21.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 15
7	24.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 17
8	28.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 19
<b>ОКТАБРЬ №1-8, стр. 21-38</b>		
9	01.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 21
10	05.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 23
11	08.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 24
12	12.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 26
13	15.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 29
14	19.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 32
15	22.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 33
16	26.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 36
<b>НОЯБРЬ №1-8, стр. 38-53</b>		
17	02.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 38
18	09.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 40
19	12.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 42
20	16.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 44
21	19.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 46
22	23.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 48
23	26.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 50
24	30.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 51



<b>ДЕКАБРЬ №1-8, стр. 53-68</b>		
25	03.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 53
26	07.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 56
27	10.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 57
28	14.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 59
29	17.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 61
30	21.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 62
31	24.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 64
32	28.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 66
<b>ЯНВАРЬ №1-8, стр. 68-82</b>		
33	11.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 68
34	14.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 70
35	18.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 72
36	21.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 74
37	25.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 75
38	28.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 77-
<b>ФЕВРАЛЬ №1-8, стр. 82-95</b>		
39	01.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 82
40	04.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 83
41	08.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 85
42	11.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 87
43	15.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 88
44	18.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 90
45	22.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день » средняя группа, стр. 92
46	25.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 94
		<b>МАРТ №1-8, стр. 96-111</b>
47	01.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 96
48	11.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 96
49	15.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 99
50	18.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 102
51	22.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 104
52	25.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 106
53	29.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 108
		<b>АПРЕЛЬ №1-8, стр. 111-125</b>
54	05.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 111
55	08.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 113
56	12.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 115
57	15.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 117
58	19.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 119
59	22.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 120
60	26.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 122
61	29.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 123
		<b>МАЙ №1-8, стр. 111-125</b>
62	06.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 125
63	10.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 126
64	13.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 128
65	17.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа, стр. 129

66	20.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 131
67	24.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 132
68	27.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, стр. 133

**Перспективное планирование по методическому пособию:  
И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»**

**Музыка (от 5 до 6 лет)**

№	дата	Методическое обеспечение
<b>СЕНТЯБРЬ №1-8, стр. 3-21</b>		
1	03.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 3
2	07.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 3
3	10.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 6
4	14.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 8
5	17.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 11
6	21.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 14
7	24.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 16
8	28.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 19
<b>ОКТЯБРЬ №1-8, стр. 21-40</b>		
9	01.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 21
10	05.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 24
11	08.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 27
12	12.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 30
13	15.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 32
14	19.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 34
15	22.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день » старшая группа, стр. 36
16	26.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 38
		<b>НОЯБРЬ №1-8, стр. 41-57</b>
17	02.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 41
18	09.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 43
19	12.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 46
20	16.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 48
21	19.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 50
22	23.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 52
23	26.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 54
24	30.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 55
		<b>ДЕКАБРЬ №1-8, стр. 57-73</b>
25	03.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 57
26	07.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 60
27	10.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 62
28	14.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 64
29	17.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 67
30	21.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 69
31	24.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 71
32	28.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 73
		<b>ЯНВАРЬ №1-8, стр. 73-89</b>
33	11.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 73
34	14.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 76
35	18.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа, стр. 78

36	21.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 80
37	25.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 82
38	28.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 83
<b>ФЕВРАЛЬ №1-8, стр. 89-104</b>		
39	01.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 89
40	04.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 92
41	08.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 94
42	11.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 95
43	15.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 97
44	18.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 99
45	22.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 101
46	25.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 102
<b>МАРТ №1-8, стр. 104-120</b>		
47	01.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 104
48	11.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 107
49	15.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 109
50	18.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 111
51	22.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 113
52	25.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 115
53	29.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 117
<b>АПРЕЛЬ №1-8, стр. 120-136</b>		
54	05.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 120
55	08.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 123

56	12.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 125
57	15.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 127
58	19.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 129
59	22.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 131
60	26.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 133
61	29.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 134
<b>МАЙ №1-8, стр. 136-149</b>		
62	06.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 136
63	10.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 138
64	13.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 140
65	17.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 142
66	20.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 143
67	24.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 145
68	27.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, стр. 146

**Перспективное планирование по методическому пособию:  
И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»**

**Музыка (от 6 до 7 лет)**

№	Дата	Методическое обеспечение
<b>СЕНТЯБРЬ №1-8, стр. 3-24</b>		
1	03.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 3
2	07.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 4
3	10.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 5
4	14.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день» подготовительная группа, стр. 10
5	17.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 12
6	21.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа, стр. 15
7	24.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » п подготовительная группа, стр. 18
8	28.09.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа, стр. 21
<b>ОКТАБРЬ №1-8, стр. 24-41</b>		
9	01.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 24
10	05.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 27
11	08.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 29
12	12.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 32
13	15.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 34
14	19.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 36
15	22.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 38
16	26.10.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 39
<b>НОЯБРЬ №1-8, стр. 41-59</b>		
17	02.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 41
18	09.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 44
19	12.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 47
20	16.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 50
21	19.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 52
22	23.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 54
23	26.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 56
24	30.11.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 57
<b>ДЕКАБРЬ №1-8, стр. 59-77</b>		

25	03.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 59
26	07.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 63
27	10.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 65
28	14.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 67
29	17.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 69
30	21.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 71
31	24.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 73
32	28.12.21	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 75
<b>ЯНВАРЬ №1-8, стр. 77-95</b>		
33	11.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 77
34	14.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 81
35	18.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 83
36	21.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 86
37	25.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 87
38	28.01.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 89
<b>ФЕВРАЛЬ №1-8, стр. 96-113</b>		
39	01.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 96
40	04.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 99
41	08.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 101
42	11.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 104
43	15.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 106
44	18.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 107
45	22.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 110



46	25.02.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 110
<b>МАРТ №1-8, стр. 113-133</b>		
47	01.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 113
48	11.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 117
49	15.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 120
50	18.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 123
51	22.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 125
52	25.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 127
53	29.03.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 130
<b>АПРЕЛЬ №1-8, стр. 134-151</b>		
54	05.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 134
55	08.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 137
56	12.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 139
57	15.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 141
58	19.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 143
59	22.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 146
60	26.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 148
61	29.04.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 150
<b>МАЙ №1-8, стр. 151-168</b>		
62	06.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 151
63	10.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 154
64	13.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 157
65	17.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 158
66	20.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день» подготовительная группа, стр. 160
67	24.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 163
68	27.05.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, стр. 164

### Лист изменений и дополнений

№	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документа

--	--	--