

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №275»
(МАДОУ «Детский сад №275»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2025

УТВЕРЖДЕНО:
приказом и.о. заведующего
МАДОУ «Детский сад №275»
от 22 августа №168/1-осн
Е.В.Литуева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОУЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение хореографии»
на 2025-2026 учебный год

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель: Серебренникова
Елизавета Сергеевна, хореограф

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.	6
1.5.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы	9
1.6.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Учебный план	13
2.2.	Календарный учебный график	21
2.3.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОУ	22
2.4.	Условия реализации программы	22
2.4.1	Материально-технического обеспечения программы	22
2.4.2	Кадровое обеспечение	23
2.4.3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	23
2.5.	Формы аттестации	24
2.6.	Оценочные материалы	24
2.7.	Методическое обеспечение.	24
2.7.1	Учебно-тематический план для детей	24
2.7.2	Список литературы	47
	Лист дополнений и изменений	48

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии» (далее – Программа) спроектирована с учетом Дополнительной общеобразовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №275» (далее – ДОУ).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
5. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 275».

Актуальность:

Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся

музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Все это обуславливает актуальность данной программы.

Направленность Программы: художественная

Основные характеристики образования:

Основной вид деятельности: реализация дополнительной общеобразовательной программы

Объем программы, нормативный срок ее освоения:

«Обучение хореографии» художественной направленности: 64 ч., 8 месяцев, 2 раза в неделю по 15-30 минут.

Организационно-педагогические условия:

Форма обучения: очная.

Возраст воспитанников: 3-7 лет.

Принципы формирования групп: образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы воспитанников одного возраста или разновозрастные, но не должно превышать разницы 1-го года. Разделение детей по половой принадлежности не предусматривается. Каждый воспитанник имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое. При реализации Программы могут организовываться и проводиться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместной деятельности воспитанников и родителей (законных представителей). К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Наполняемость группы от 15- 30 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе: при реализации Программы используются различные образовательные технологии. Использование при реализации Программы методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью воспитанников, запрещается.

Программа реализуется за счет физических лиц.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

1.2. Цель и задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

- формирование базовых хореографических навыков, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей воспитанников;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в открытых уроках, показательных выступлениях и т.п.);

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 3-летнего ребенка отличается от возможностей 7-летнего, различаются также физические способности воспитанников. Особенность набора состоит в том, что прийти туда могут дети с разным уровнем подготовки

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

При формировании Программы использованы следующие принципы и подходы:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
5. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом.
6. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
7. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

От 3-4 лет

Способен к эмоциональной отзывчивости. Высокая потребность ребенка в движении. Ведущая деятельность – предметно-практическая. Поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет. Сформированы основные сенсорные эталоны.

от 4 до 5 лет

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка. Ребенок 4–5 лет ещё не осознаёт социальные нормы и правила поведения, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – малыш легко отвлекается на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого,

но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4-5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4-5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

5-6 лет

Возрастной период 5 до 6 лет называют периодом «первой вытяжки», когда за один год ребенок может вырасти на 7-10 см. Средний рост ребенка колеблется около 106-107 см., а масса тела 20-21 кг.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребёнка к 5-6 годам ещё не завершено. В этом возрасте сила мышц-сгибателей больше силы мышц-разгибателей, что определяет особенности позы ребёнка: голова слегка наклонена вперёд, живот выпячен, ноги согнуты в коленях. Поэтому здесь огромную роль играют занятия, которые дают соответствующую нагрузку. Медленно развиваются мелкие мышцы кисти. Только к 6-7 годам ребенок овладевает более сложными и точными движениями кисти и пальцев.

Развиваются и сердечно-сосудистая система и дыхательная. Объём лёгких примерно составляет 1500-2200мл. и развивается под влиянием физических нагрузок.

Артериальное давление у детей данного возраста ниже, чем у взрослого человека. А физические нагрузки оказывают тренирующее воздействие на сердечно-сосудистую систему; под влиянием физических нагрузок вначале увеличивается частота пульса, максимальное и минимальное кровяное давление. По мере тренировки реакция сердечно-сосудистой системы на физические нагрузки меняется, работа сердца становится более экономичной.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

6-7 лет

Дети 6 лет активны. Они умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий.

Растут возможности различения пространственного расположения движущихся предметов, в том числе и перемещающегося человеческого тела. Дети могут объяснить, что и как меняется в соотношении частей тела, когда человек бежит, идёт на лыжах, едет на велосипеде и т.п. они различают скорость, направление движения, смену темпа, ритма.

Совершенствуются основные виды движений, ярче проявляются индивидуальные особенности движения, зависящие от телосложения и возможностей ребёнка.

Дети всё чаще руководствуются мотивами достижения хорошего качества движения. Значительно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении трудного задания. Следует учесть, что стремление ребёнка добиться хорошего результата не всегда совпадает с его возможностями, поэтому взрослый должен быть очень внимателен и не допускать перегрузки.

Начинается интенсивно развиваться способность целенаправленно совершать движения отдельных частей тела, например, ног, головы, кисти и пальцев рук и др. у детей постепенно вырабатывается эстетическое отношение к ритмичным, ловким и грациозным движениям. Дети начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Многих детей привлекает результат движений, возможность помериться силой и ловкостью со сверстниками (особенно у мальчиков). Очень ценно, что дети уже понимают значение упражнения для совершенствования движений. Они целенаправленно повторяют упражнения, проявляя большую выдержку и настойчивость.

Начинают проявляться личные вкусы детей в выборе движения. Одним больше нравится бегать и прыгать, другим - играть с мячом и т. д. нередко детям нравятся те упражнения, которые лучше получаются. Задача педагога поддерживать индивидуальные интересы детей.

1.5. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы

Краткое описание тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Обучение хореографии» для воспитанников от 3 до 4 лет, 4-5 и 5-7 лет

На первом занятии проводится «Инструктаж по технике безопасности», теоретические и практические виды занятий чередуются. Теоретический материал дает начальные знания о технике безопасности, правил выполнения упражнений. Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых упражнений на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению упражнений и заданий.

3-4 лет

Раздел 1. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки по выбору педагога. Это могут быть основные движения, гимнастические комплексы, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, позиций ног и рук.

Ориентация в пространстве. Умение детей ориентироваться на танцевальной площадке.

Основные движения под музыку.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика. Ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма и совершенствования ритмических навыков.

4- 5 лет

Раздел 1. Разминка. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки по выбору педагога. Это могут быть основные движения, гимнастические комплексы, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, позиций ног и рук.

Ориентация в пространстве. Умение детей ориентироваться на танцевальной площадке, самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг.

Основные шаги по кругу.

Раздел 2. Партерная гимнастика. Формирует правильную осанку, выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, эластичность мышц и связок. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректровке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава.

Упражнения для развития танцевального шага, шпагаты.

Упражнения для гибкости спины.

Раздел 3. Разучивание танцевальных номеров, музыкальная игра.

Проучивание танцевальных комбинаций. Поручивание танцевальных этюдов, комбинаций из танцев на середине зала. Подготовка к выступлениям.

Постановка танцевальных номеров. Подготовка к выступлениям. Разводка танцев.

Музыкальные игры. Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

5-7 лет

Раздел 1. Разминка. Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Образы игрушек. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения.

Любимые персонажи из мультфильмов. Развивать умение в пластике передавать различные оттенки муз. Произведения. Выполнение имитационных движений. Выполнение основных видов движений (ходьба на полупальцах, бег со сменой направления и.т.д.)

Природа и животные. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Танцевальные шаги. Основные хореографические позиции рук и ног. Формирование умения выполнять перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Раздел 2. Работа в парах. Основные общеразвивающие упражнения. Умение исполнять танцевальные композиции различного характера в паре. Развивать чувство ответственности за партнёра. Умение находить оригинальные движения для передачи образа в парах.

Сюжетные танцы. Общеразвивающие упражнения. Развитие умения ориентироваться в пространстве, самостоятельно. Перестраиваться из шеренг в круги, а затем в пары друг за другом. Выполнение знакомых движений в заданной последовательности. Основные общеразвивающие упражнения. Умение ориентироваться в пространстве. Выполнение образно-игровых движений соответственно характеру музыки. Умение реагировать на смену характера музыки.

Растяжка. Формирует правильную осанку, выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, эластичность мышц и связок. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, коррективке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Раздел 3. Разучивание танцевальных номеров.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы 3-4 лет

Дети должны знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем.

Уметь ориентироваться в зале. Выполнять простейшие построения и перестроения (шеренги, колонны, линии, круг).

Уметь выполнять ритмические танцы и комплексные упражнения под музыку.

Уметь хлопать и топать в такт музыке. Знать отдельные упражнения танцевально-ритмической гимнастики.

Уметь выполнять партерную гимнастику на полу.

Уметь ритмично двигаться под музыку в разных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знать основные танцевальные позиции ног (1, 2), рук (1, 2, подготовительная).

Уметь маршировать в различных ритмах (2/4, 3/4, 4/4) и образах. Развитие актерских способностей у детей.

Знать и выполнять основные танцевальные элементы.

4-5 лет

Дети должны уметь ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны.

Уметь выполнять ритмические танцы и комплексные упражнения под музыку. Уметь хлопать и топать в такт музыке.

Знать отдельные упражнения танцевально-ритмической гимнастики.

Выполнять построения и перестроения. Уметь ритмично двигаться под музыку в разных темпах, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.

Знать элементы классического танца: позиции ног (1, 2), рук (1, 2, 3, подготовительная); исполнять на середине зала: - demi plie (по 1 позиции); releve (по 6 позиции), перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu).

Уметь маршировать в различных ритмах (2/4, 3/4, 4/4) и образах. Развитие актерских способностей у детей.

Выполнять движения с предметами: цветы, листочки, ленты.

Разучивание прыжков.

Уметь выполнять партерную гимнастику на полу.

5-7 лет

Дети должны овладеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный «запас» общеразвивающих и танцевальных движений.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический).

Уметь выполнять перестроение: из линии в круг, ходьбу змейкой с закручиванием в улитку, по диагонали, из круга в линии, перестроение в крест, полукруг, 2 и 4 круга могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Знают основные позиции и элементы классического танца.

Выполнять партерную гимнастику на полу.

Способы проверки планируемых результатов: открытое занятие

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии» для группы воспитанников 3-4 года				
№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
			Октябрь		
1 - 2		2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона.				
3-6	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7-9	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
1-2	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-5	Упражнения для стоп	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
6-8	Танцы для малышей	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

Декабрь					
1-2	Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-4	Танцевальные образы: осенние листочки, кузнечики, листопад (по 2 на каждом занятии)	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
5-6	Танцевальные игры: «Найди свое место», «Иголочка-ниточка» Основные танцевальные движения: бег «горошек», марш, приставной шаг,	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

	прыжки на двух ногах.				
7-9	Танцуем как артисты	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

Январь					
1-4	Основные танцевальные движения: бег «горошек», марш, приставной шаг, прыжки на двух ногах.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
5	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

Февраль					
1-3	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4-7	Танцуем как артисты.	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение
Март					
1-2	Повторение основных танцевальных упражнений и танцевальных движений	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-6	Танцы для малышей.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
7-8	Танцевальные образы: в лесу, вороны, птичка-невеличка (по 2 на каждом занятии)	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение

Апрель					
1-4	Танцевальные игры: «Найди свое место», «Иголочка-ниточка».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение

	Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, топотушки лицом вперед и спиной вперед, выбрасывание ног.				
5-9	Танцы для малышей	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение

Май					
1-6	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений	7	0.5	6.5	Педагогическое наблюдение
7	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	1	0	1	Открытое занятие
Итого: 64					

	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии» для группы воспитанников 4-5 лет				
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь					
1 -2	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-6	Упражнения для выработки	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

	правильной постановки корпуса				
7-9	Элементарный стречинг	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
1-2	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-6	Танцевальные образы: часики, силач, лошадки, солнышко, утята, чебурашка, волна, ванька-встанька (по 2 на каждом занятии)	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
7-8	Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Иголочка-ниточка», «Зеркало» Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение

Декабрь					
1-2	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-7	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение
8-9	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение

Январь					
1-4	Основные движения детского танца с предметом.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
5	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)	1ё	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

Февраль					
1-7	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	7	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение

Март					
1-5	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение

6-7	Танцевальные образы: воробышки, мишка косолапый, лебедь, цветочек, елка балерина, слонята, клоуны и повтор уже знакомых (по 2 на каждом занятии)	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
-----	--	---	-----	-----	---------------------------

Апрель					
1-4	Танцевальные игры: «Магазин игрушек», «Усни-трава», «Найди свое место», «Создай образ», «Море волнуется». Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой,	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение

	легкий бег, боковой галоп и др.				
5	Сюжетное занятие «Конкурс танцев»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6-9	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

Май					
1-6	Элементарные движения в паре Постановка парного танца	7	0.5	6.5	Педагогическое наблюдение
7	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	1	0	1	Открытое занятие
Итого: 64					

5-7 лет

	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии» для группы воспитанников 5-7 лет				
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь					
1 -2	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-6	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

7-9	Стретчинг	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
1-2	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-6	Танцевальные образы: загораем, насос, грибочки, всадник, цветочек, часики, утята, лошадки (по 2 на каждом занятии)	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
7-8	Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Музыкальное настроение», «Зеркало	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение

Декабрь					
1-2	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3-7	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение
8-9	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	1	0.5	0.5	

Январь					
1-4	Основные движения детского танца под музыку группы «Барбарики».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
5	Творческий отчет в форме открытого	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

	занятия с приглашением родителей				
6	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

Февраль					
1-7	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
Март					
1-5	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение

6	Танцы для малышей.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
7-8	Танцевальные образы: клоуны, мостик, гуляем в лесу, дирижер, аленький цветочек, волна, коробочка, винтик (по 2 на каждом занятии)	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение

Апрель					
1-4	Танцевальные игры: «Гонка мяча по кругу», «Танцевальное эхо», «Автомобили», «Создай образ», «Гулливер и лиллипуты». Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой, легкий бег, боковой галоп и др.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение

5	Сюжетное занятие «Танцевальный праздник»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6-9	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

Май					
1-6	Постановка современного танца	7	0.5	6.5	Педагогическое наблюдение
7	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	1	0	1	Открытое занятие
Итого: 64					

2.2. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/ индивидуальн ая)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	художественная	«Обучение хореографии»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии»	Групповая	2	6-9	64
Режим работы ДОО			10,5 -часовое пребывание				
Продолжительность дополнительного образования			Начало: 02.10. 2025 года Окончание: 27.05. 2026 года				
Режим занятий			1 занятие по 15- 30 минут				
Количество учебных недель			34 недели				
Продолжительность учебной недели			5 дней (понедельник-пятница)				

2.3. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОУ

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
«Обучение хореографии» (физкультурный зал)	Серебеникова Елизавета Сергеевна	Понедельник/среда 15.30-15.45 15.55-16.25 16.35-17.00

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

4 ноября – День народного единства; 1-8 января – Новогодние праздники; 7 января – Рождество; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая - Праздник весны и труда; 9 мая - День Победы.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение и оснащённость организовано в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности и электробезопасности

В физкультурном зале имеются:

- Музыкальный центр
- Коврики
- - Аудиоматериал

2.4.2. Кадровое обеспечение

Вид деятельности	Фамилия, имя, отчество	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании
Дополнительная образовательная	Серебеникова Елизавета Сергеевна	АГУ, журналистика, 2014

общеразвивающая программа «Обучение хореографии»		КПП, АГИК, 2018 «Современная хореография»
---	--	---

2.4.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие (организованная образовательная деятельность).

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 15-25 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Структура занятий:

- Разминка – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

- Основная часть – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 11 до 20 минут.

- Завершающая часть – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с детьми.

2.5. Формы аттестации

Формы подведения итогов работы по Программе: педагогическое наблюдение, открытое занятие.

2.6. Оценочные материалы

Оценочный материал не предусматривается

2.7. Методическое обеспечение

2.7.1. Учебно-тематический план для проведения занятий с детьми

№ п/п	Тема	содержание
октябрь		
1-2 01.10.25 06.10.25	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона.	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона Разминка Приветствие-поклон. Игра
3-9 08.10.25 13.10.25 15.10.25 20.10.25 22.10.25 27.10.25 29.10.25	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	Разминка Ходьба по кругу с прямой спиной, руки на поясе, плечи расправлены. Вытягиваемся на полупальцы с поднятыми руками тянемся вверх под классическую музыку для малышей. Игра
ноябрь		
1-2 01.11.25 05.11.25	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	Разминка Ходьба по кругу с прямой спиной, руки на поясе, плечи расправлены. Вытягиваемся на полупальцы с поднятыми руками тянемся вверх под классическую музыку для малышей. Игра
3-5 10.11.25 12.11.25 17.11.25	Упражнения для стоп	Разминка Сидим по кругу, ноги вытянуты в круг, как солнечные лучи, натягиваем носочки, острые как солнечные лучи, затем расслабляем носочки. под спокойную музыку. Игра
6-8 19.11.25 24.11.25 26.11.25	Танцы для малышей	Разминка Используя современные детские песенки, «танцуем» по тексту. Игра
декабрь		
1-2 01.12.25 05.12.25	Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела	Разминка Выполняются в партере. Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие прямых ног – поднимаем мост, велосипед. Сидя на полу вытягиваем руки вверх, спину держим прямо. Лежа на животе поднимаемся на руках, живот оставляем на полу. Лежа на животе вытягиваем руки и ноги.

		Лежа на спине поднимаем голову и смотрим на носочки. Лежа на спине поднимаем ноги вверх и трясем ими. Игра
3-4 10.12.25 12.12.25	Танцевальные образы: осенние листочки, кузнечики, листопад (по 2 на каждом занятии)	Разминка «Осенние листочки» - Мы – листики осенние. На листочках сидели, дунул ветер – полетели. (бег по кругу на носочках) И на землю все присели (остановиться и сесть на корточки). Ветер снова набежал и листочки приподнял (круговые движения руками, подняться). Повертел их, покружил, и на землю опустил (кружиться на носочках, остановиться, руки вдоль корпуса). Ветер северный подул и все листья быстро сдул (покачались, изображая дерево, размахивая руками-ветками). Полетели, закружились и на землю опустились (бег по кругу на носочках, сели на корточки). Дождик стал по ним стучать – кап-кап-кап (стучим пальчиками по полу, соблюдая ритм). Град по ним заколотил, листья все насквозь пробил! (стучим ритмично кулачками по полу). Снег потом припорошил, одеялом их укрыл (ложимся, листики уснули под снегом). «Кузнечики»: опустите плечики, прыгайте, кузнечики! прыг-скок! прыг-скок! прыг-прыг-прыг! скок-скок-скок! Стоп! Сели! Травушку покушали, тишину послушали.... Выше! выше! высоко! прыгать снова нам легко! «Листопад»: Утром мы во двор идем. Листья сыплются дождем. Под ногами шелестят и летят, летят, летят (произвольное передвижение по залу с атрибутами-листочками, под спокойную музыку). Игра
5-6 17.12.25 19.12.25	Танцевальные игры: «Найди свое место», «Иголочка-ниточка» Основные танцевальные движения: бег «горошек», марш, приставной шаг, прыжки на двух ногах.	Разминка Приставной шаг изучаем по кругу, шаг в круг, затем приставка, шаг из круга и снова приставка – сначала под медленную, потом под быструю музыку. Прыжки на двух ногах. Учим детей не разъединять ноги во время прыжка. Игры: «Найди свое место» - играющие становятся по кругу или в линии, или в произвольном построении. под веселую музыку дети прыгают,

		ходят на носочках – шаг задается хореографом. Как только музыка замолкает, нужно занять свое место. "Иголочка — ниточка" — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, стараясь запутать детей, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива, учит детей правильно ходить друг за другом, держась за руки. Познакомить детей с танцевальным бегом, показать различия между танцевальным и спортивным бегом, изучить бег «горошек» (на полупальцах). учить детей останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми. Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.
7-8 24.12.25 26.12.25	Танцуем как артисты	Разминка Учимся эмоционально танцевать. Используя знакомые танцы для малышей, добавляем эмоциональную окраску. Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Так же добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно. Игра
Январь		
1-4 12.01.26 14.01.26 19.01.26 21.01.26	Основные танцевальные движения: бег «горошек», марш, приставной шаг, прыжки на двух ногах.	Разминка Закреплять с детьми танцевальный бег, показать различия между танцевальным и спортивным бегом, изучить бег «горошек» (на полупальцах). учить детей останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми. Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку. Приставной шаг изучаем по кругу, шаг в круг, затем приставка, шаг из круга и снова приставка – сначала под медленную, потом под быструю музыку. Прыжки на двух ногах.

		Игра
5 26.01.26	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	
6 28.01.26	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Разминка Учимся эмоционально танцевать. Используя знакомые танцы для малышей, добавляем эмоциональную окраску. Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Так же добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно. Игра
февраль		
1-3 02.02.26 04.02.26 09.02.26	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Разминка Учимся эмоционально танцевать. Используя знакомые танцы для малышей, добавляем эмоциональную окраску. Игра
4-7 11.02.26 16.02.26 18.02.26 25.02.26 26.02.26	Танцуем как артисты.	Разминка Учимся эмоционально танцевать. Используя знакомые танцы для малышей, добавляем эмоциональную окраску. Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Так же добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно. Игра
Март		
1-2 02.03.26 04.03.26	Повторение основных танцевальных упражнений и танцевальных движений.	Разминка. Повторение основных танцевальных упражнений и танцевальных движений Игра
3-6 11.03.26 16.03.26 18.03.26 23.03.26	Танцы для малышей.	Разминка Изучаем новые танцы. Это могут быть: качели, арбузики, губки бантиком, зайчик шнурфел, кашка, ляли поп, часы, малыши-карандаши, песня о морковке и др. Игра
7-9 25.03.26 30.03.26	Танцевальные образы: в лесу, вороны, птичка-	Разминка «В лесу»: Руки подняли и помахали – это деревья в лесу. Локти согнули, кисти встряхнули – ветер

	невеличка (по 2 на каждом занятии)	сбивает росу. Плавно руками помашем – это к нам птицы летят. Как они сядут покажем, крылья сложили назад. «Вороны»: Вот под елочкой зеленой скачут весело вороны. Целый день они летали и покушать добывали. Только к ночи умолкают и все вместе засыпают. «Птичка-невеличка»: Села птичка на окошко (Дети стоят врассыпную по залу, ноги вместе, руки в стороны, имитируют маленькие крылышки у птички). Посиди у нас немножко, Посиди, не улетай, Улетела птичка, ай! (прыжки на двух ногах, ритмично под музыку, слегка помахивая крылышками, на слово «Ай» хлопнуть в ладоши) Села птичка на ладошку. Посиди у нас немножко. Посиди, не улетай, Улетела птичка, ай! (держат правую руку перед собой, вверх ладонью, указательным пальцем левой руки стучать по правой ладошке. На слово «Ай», хлопнуть в обе ладошки) Игра
Апрель		
1-4 01.04.26 06.04.26 08.04.26 13.04.26	Танцевальные игры: «Найди свое место», «Иголочка-ниточка». Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, топотушки лицом вперед и спиной вперед, выбрасывание ног.	Разминка Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, топотушки лицом вперед и спиной вперед, выбрасывание ног. Игра.
5-9 15.04.26 20.04.26 22.04.26 27.04.26 29.04.26	Танцы для малышей	Разминка Используем современные детские песенки, например,: Котенок ищет маму, Чоколате, Антошка, Мишки гамми, Маша и медведь, Матрешки, Ты похлопай вместе с нами, Где же наши ручки и др. Игра
май		
1-7 04.05.26 06.05.26 13.05.26 18.05.26	Основные танцевальные движения: отрабатывание качества	Разминка Повторение всех основных элементов, изученных движений Игра

20.05.26 25.05.26	уже изученных движений.	
27.05.26	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

4-5 лет

№ п/п	Тема	Содержание
октябрь		
1-2 01.10.25 06.10.25	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки	Разминка Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием «танец». Приветствие-поклон. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса вправо-влево, приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе. Игра
3-9 08.10.25 13.10.25 15.10.25 20.10.25 22.10.25 27.10.25 29.10.25	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	Разминка Упражнение «Солдатык» Игра
ноябрь		
1-2 01.11.25 05.11.25	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе	Разминка В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной. «Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены. «Веребочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти. Игра

3-5	Танцевальные образы:	Разминка
10.11.25	часики, силач, лошадки,	"Часики" - выполняется лицом в круг.
12.11.25	солнышко, утята,	Исходное положение: руки вдоль
17.11.25	чебурашка, волна,	корпуса, ноги вместе.
	ванька-встанька (по 2 на	«Силач» - изображать силача под
	каждом занятии)	музыку - поднимает тяжелые гири,
		штангу, показывает мускулы, тянет
		канат.
		«Лошадки» - выполняются движения
		под речитатив: «Эй, лошадки, все за
		мной! Пospешим на водопой!» -
		подскоки или бег с высоким поднятием
		бедра по кругу, руки в кулачках на поясе.
		«Вот широкая река, в ней хорошая вода.
		Пейте хорошую водицу!» — плавно
		разводим руки в стороны (широкая) и
		низкий наклон вниз (пьем). «Постучим-
		ка мы копытцем!» - четкие ритмичные
		притопы с ускорением, а затем
		замедлением темпа - по показу педагога.
		«Эй, лошадки, все за мной! Поскакали
		мы домой!» - снова бег или подскоки по
		кругу, руки в кулачках на поясе.
		"Солнышко" — стоя по кругу, руки
		опущены, ноги вместе. Наклониться
		вперед, руки отвести назад и поднять как
		можно выше (лучики), из этого
		положения выпрямиться наверх и
		поднять руки, пальцы растопырить.
		Покружиться на месте, руки в стороны.
		Сесть на корточки, опустить руки,
		подниматься наверх и поднимать через
		стороны руки наверх, вытянувшись на
		носочки покружиться на месте.
		"Утята" - стоя, руки согнуты и локти
		отведены в стороны, ладонями вперед,
		лицом в круг. 1-2тт. — четыре раза
		согнуть пальцы в кулачок ("клювики").
		3-4тт.— четыре раза поднять и опустить
		локти вниз ("крылышки"). 5-6тт. —
		приседая и вставая, четыре раза колени
		вправо-влево ("хвостики"). 7-8тт. —
		четыре хлопка перед собой. Бег по кругу
		взявшись за руки (усложнение: подскоки
		по кругу). Все повторить два раза.

		"Чебурашка" - исполняется под песню В.Шаинского и Э.Успенского "Чебурашка". Вступление стоять на месте в основной стойке (ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса). 1-2тт. - подняться на полупальцы, руки ладонями наружу в стороны - кверху. 3-4тт. - опуститься на всю стопу в полуприседание, руки ладонями наружу расслабленно вниз. 5-8тт. -повтор 1-4тт. Припев: 1т. — полуприседание с поворотом туловища налево, руки согнуть вперед, большой палец к ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперед (уши Чебурашки). 2т. - с поворотом в исходное положение встать, руки вниз. 3т. - полуприседание с поворотом туловища направо, руки согнуть вперед, кисти вниз (дворняжка). 4т. — с поворотом в исходное положение встать, руки вниз. 5-8тт. — поворот вокруг себя, руки согнуты в стороны, пальцы в стороны. Наклон туловища на каждый шаг. 9-16тт. - повтор 1-8тт. "Волна" — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки наверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются наверх. «Ванька-встанька» - стойка нога врозь, руки на пояс. Выполняется под ритмичную музыку. «За-такт» - с поворотом направо упор присев. 1-4 тт. — переставляя руки вперед, упор стоя согнувшись. 5т. — правую ногу назад. 6т. — исходное положение. 7-8 тт. — повтор 5-6 тт. с левой ноги. 9-12 тт. - переставляя руки, упор лежа на согнутых руках. 13т. — разогнуть руки, прогнуться. 14т. — согнуть руки. 15-16 тт. - повтор 13-14 тт. 17-20 тт. — прогнуться, оторвать ноги от пола, руки согнуть, кисти к плечам держать. 21-24
--	--	--

		тт. - лечь, руки скрестно впереди на полу, подбородок на руках, поочередное сгибание и разгибание ног назад (расслабление ног). 25- 28 тт.— лежа на спине в группировке перекаты на позвоночнике. 29-32 тт. — положение, сидя на корточках — вставать и садиться обратно. Игра
6-8 19.11.25 24.11.25 26.11.25	Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Иголочка-ниточка», «Зеркало Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке	Разминка «Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д. Игра "Иголочка — ниточка" — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива. "Зеркало" - игра на развитие воображения, умения выражать себя в импровизационном движении. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

		Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы: четкое движение плечами вверх-вниз, выполняем медленно через счет и быстро в каждый счет. Наклоны корпуса вправо влево выполняем с натянутой параллельно полу рукой. «Качалочка» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе.
декабрь		
1-2 01.12.25 03.12.25	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке	Разминка Закрепление выученных движений Игра
3-6 08.12.25 10.12.25 15.12.25 17.12.25	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.	Разминка Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег». Выполняем движения под спокойную ритмичную музыку. Игра
7-8 22.12.25 24.12.25 29.12.25	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Разминка Композиция «Большая стирка»: Выполняется под веселую ритмичную музыку. Все стоят по кругу. «Стирка белья»: 1 т. - с полуповоротом направо полуприседание в левую сторону, правую ногу вперед на носок с двумя движениями, имитирующими руками стирку белья на стиральной доске, вдоль правой ноги. 2т. - прыжком встать в полуповорот налево, повторить с другой ноги. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. «Полоскание белья»: 1-2 тт. - приседая, на каждый счет увести колени вправо, влево, вправо, влево; а руки, имитирующие полоскание – в противоположную сторону. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. «Выжимание белья»: 1т. - при стойке на двух ногах два пружинистых приседания; руки согнуты впереди, кисти в кулак - правый над левым, дважды имитируют движения

		выжимания белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменяв положение кистей - левый кулак над правым. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. 1т. - стойка, руки со взмахом вверх. 2т. - полуприседание, руки расслаблено вниз. 3-4 тт. — повтор 1-2 тт. «Развешивание белья» - «раз» - встать, левую ногу на полшага вправо, левую руку вверх с имитирующим движением пальцами закрепления белья прищепкой, «два» - приставить правую ногу к левой, правую руку вверх с тем же имитирующим движением. 2- 4 тт. — повтор 1 т. «Глажение белья»: 1т. - при стойке на обеих ногах два пружинистых сгибания левой ноги; руки; правая согнута перед собой, левая согнута за спиной, обе руки дважды имитируют движение утюга при глажении белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменять положение рук: левая - перед собой, правая - за спиной. 3- 4 тт. - повтор 1-2 тт. 1 т. — имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони правой руки. 2т. - имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони левой руки. 3- 4 тт. — повтор 1-2 тт. Композиция «Далеко от мамы»: иллюстрируем текст песни группы «Барбарики», используя знакомые движения. Игра
январь		
1-4 12.01.26 14.01.26 19.01.26 21.01.26	Основные движения детского танца с предметом.	Разминка Учимся правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве. А так же эмоционально взаимодействовать с ним. Игра
5 26.01.26	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные

		композиции. Танцевальная игра. Поклон.
6 28.01.26	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)	Разминка Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг) Игра
февраль		
1-7 02.02.26 04.02.26 09.02.26 11.02.26 16.02.26 18.02.26 25.02.26	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	Разминка Постановка номера с предметом и веселого ритмичного танца Игра
март		
1-5 02.03.26 04.03.26 11.03.26 16.03.26 18.03.26 23.03.26	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	Разминка Постановка номера с предметом и веселого ритмичного танца Игра
6-8 25.03.26 30.03.26	Танцевальные образы: воробышки, мишка косолапый, лебедь, цветочек, елка балерина, слонята, клоуны и повтор уже знакомых (по 2 на каждом занятии)	Разминка "Воробышки" - 1-4тт. — четыре хлопка перед собой через счет. 5-8тт. — четыре хлопка о колени через счет, 9-12тт. — четыре хлопка справа-влева через счет. 13-16 тт. - повтор 5-8тт. 2-я часть: 1т. — наклон вправо, руки на пояс. 2т. — выпрямиться. 3т. — наклон влево. 4т. - выпрямиться. 5т. - разогнуть вперед правую ногу. 6т. — приставить. 7т. — разогнуть вперед левую ногу. 8т. — приставить. 3-я часть: 1-2тт. - наклон вперед, руки назад - наружу, потряхивая кистями (крылышками). 3-4 тт. — выпрямиться. 5-6тт. - шаги сидя, высоко поднимая колени. 7-8тт. — встать, руки вверх. "Мишка косолапый" - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы. Повороты вокруг себя, приседания в

	неуклюжей форме. В положении сидя: повороты вокруг себя, покачивание на ногах. «Лебедь» - плавные движения руками имитирующие взмахи крыльев корпус предельно подтянет, шея вытянута, осанка гордая. Передвижения по кругу потом сесть на корточки опустились, на воду, снова полетели. "Цветочек" - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. "Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик" - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед. "Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку" - руки поднимаются вверх, потянуться. "Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку" — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову вверх. "Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик" - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед. "Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку" - руки поднимаются вверх, потянуться. "Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку" - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову вверх. "Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап" — кисти рук выполняют движение вверх-вниз. "Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек" — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед. "Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик" - положение сохраняется. "Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку" - голова поднимается, руки выпрямляются вверх, спина тоже выпрямляется. "И
--	--

		стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек" — имитация слов руками, кистями рук. "Высушился цветочек, потянулся и вырос" — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги. «Елка» - под веселую музыку кружиться на месте, руки прижаты к корпусу, пальцы растопырены, передвигать по залу на прямых ногах. «Балерина» - под плавную музыку передвигаться на носочках, руки плавные, вставать в позу «ласточка», предложить детям пофантазировать. «Слонята» - руки с растопыренными пальцами находятся около ушей, передвижения по залу с покачиваниями к ногам. Выставление ноги на пятку, тяжелые прыжки на двух ногах. «Клоуны» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами. Игра
апрель		
1-4 01.04.26 06.04.26 08.04.26 13.04.26	Танцевальные игры: «Магазин игрушек», «Усни-трава», «Найди свое место», «Создай образ», «Море волнуется». Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой, легкий бег, боковой галоп и др.	Разминка «Магазин игрушек» - дети идут по кругу со словами: «Дин-дин-дин, дин-дин-дин, Открываем магазин! Заходите, заходите, Выбирайте, что хотите». Руководитель (продавец) спрашивает покупателя (ребенка), что он хочет купить. Покупатель отвечает: «Куклу» или любой другой предмет, игрушку. Продавец говорит: «Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!». В это время все дети изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг. Игра на развитие воображения и умения импровизировать. «Усни-трава» - речитатив: Дальний лес стоит стеной, Там в лесу, в глуши лесной,

	На суку сидит сова. Там растёт усни-трава. Говорят, что та сова Знает сонные слова, Как шепнет свои слова, Сразу никнет голова. На площадке свободно расставлены стулья по количеству играющих. Около них стоят дети. Лицом к детям на большом стуле сидит сова. Под стулом лежит пучок травы». После того, как дети (или педагог) негромко и таинственно произнесут текст стихотворения, сова встает и, взяв пучок травы, встряхивает им, произнося «сонные слова» (можно использовать слова из любой колыбельной), например: «Все в лесу усните, голову склоните». После этих слов все садятся на стулья и засыпают, а сова, взяв лежащую рядом со стулом палку, проходит между играющими. Как только она стукнет об пол возле какого-либо стула, сидящий на нем просыпается и ведет за совой. Так постепенно образуется цепочка, которая движется между стульями, пока все играющие не встанут в нее. Неожиданно сова два раза ударяет по полу. Все дети должны быстро занять стулья. Сова также садится на свободный стул. Оставшийся без места становится совой. Игра развивает внимательность и умение ориентироваться в пространстве. "Найди свое место" — все дети стоят в шеренге (колонне), каждому предлагается запомнить за кем он стоит. По команде руководителя "Разойдись!" звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, прыгают, танцуют, играют. Звучит команда "По местам!" и музыка прекращается. Все участники должны быстро занять свои места в шеренге (колонне). Руководитель отмечает тех, кто правильно занял место в строю.
--	--

		Построение может быть различным. Игра развивает внимательность, память и умение ориентироваться в пространстве. «Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки. «Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова: Море волнуется - раз, Море волнуется—два, Море волнуется—три. Морская фигура на месте замри! После слова "замри!" дети принимают какую-нибудь позу (можно заранее оговорить). Преподаватель отмечает наиболее красивые позы. Игра
5 15.04.266	Сюжетное занятие «Конкурс танцев»	Разминка Занятие проводится в игровой форме. Дети индивидуально или в группах демонстрируют ранее изученные элементы и танцевальные композиции. Победителей определяет педагог совместно со всей группой.
6-9 20.04.26 22.04.26 27.04.26 29.04.26	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии Танцевальные игры: «Танцевальное эхо», «Погода», «Ай, да я	Разминка Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии Игра «Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение. «Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных

		концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. Игра проводится с увеличением темпа команд. Развивает координацию движений и внимательность. «Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.
май		
1-6 04.05.26 06.05.26 13.05.26 18.05.26 20.05.26 25.05.26	Элементарные движения в паре Постановка парного танца	Разминка Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу Игра
7 27.05.26	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

5-7 лет

№ п/п	Тема	содержание
октябрь		
1-2 01.10.25 06.10.25	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки	Разминка Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием «танец». Приветствие-поклон. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса вправо-влево, приседания, марш на

		месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе. Игра
3-9 08.10.25 13.10.25 15.10.25 20.10.25 22.10.25 27.10.25 29.10.25	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	Разминка Упражнение «Солдатык» под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую держи да смотри не упали. А теперь постой на левой, если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти» «Ах, ладошки, вы, ладошки!»- Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживать позу под речитатив: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиной спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!». Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вздохнуть. «Дощечка»- «раз»-подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол Игра
1-2 01.10.25 05.10.25	Стретчинг	Разминка Познакомить воспитанников с понятием «растяжка» = «стретчинг». Сидя на полу, ноги вытянуть вперед, стараться положить корпус с вытянутыми руками на ноги. Сидя на полу, ноги вытянуты врозь, стараться положить корпус между ног, спину держать ровно. Игра

ноябрь		
1-2 10.11.25 12.10.25	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе	Разминка В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной. «Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены. «Веревочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти. Игра
3-5 17.11.25 19.11.25 24.11.25	Танцевальные образы: загораем, насос, грибочки, всадник, цветочек, часики, утята, лошадки (по 2 на каждом занятии)	Разминка Танцевальные образы: загораем, насос, грибочки, всадник, цветочек, часики, утята, лошадки (по 2 на каждом занятии) Игра
7 26.11.25	Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Музыкальное настроение», «Зеркало Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке	Разминка «Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д. Игра "Музыкальное настроение" "Зеркало" - игра на развитие воображения, умения выражать себя в импровизационном движении. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

		Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы: четкое движение плечами вверх-вниз, выполняем медленно через счет и быстро в каждый счет. Наклоны корпуса вправо влево выполняем с натянутой параллельно полу рукой. «Качалочка» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе.
декабрь		
1-2 01.12.25 03.12.25	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке	Разминка Закрепление выученных движений Игра
3-6 08.12.25 10.12.25 15.12.25 17.12.25	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.	Разминка Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег». Выполняем движения под спокойную ритмичную музыку. Игра
7-9 22.12.25 24.12.25 29.12.25	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Разминка Композиция «Большая стирка»: Выполняется под веселую ритмичную музыку. Все стоят по кругу. «Стирка белья»: 1 т. - с полуповоротом направо полуприседание в левую сторону, правую ногу вперед на носок с двумя движениями, имитирующими руками стирку белья на стиральной доске, вдоль правой ноги. 2т. - прыжком встать в полуповорот налево, повторить с другой ноги. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. «Полоскание белья»: 1-2 тт. - приседая, на каждый счет увести колени вправо, влево, вправо, влево; а руки, имитирующие полоскание – в противоположную сторону. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. «Выжимание белья»: 1т. - при стойке на двух ногах два пружинистых приседания; руки согнуты впереди, кисти в кулак - правый над левым, дважды имитируют движения

		выжимания белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменяв положение кистей - левый кулак над правым. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. 1т. - стойка, руки со взмахом вверх. 2т. - полуприседание, руки расслаблено вниз. 3-4 тт. — повтор 1-2 тт. «Развешивание белья» - «раз» - встать, левую ногу на полшага вправо, левую руку вверх с имитирующим движением пальцами закрепления белья прищепкой, «два» - приставить правую ногу к левой, правую руку вверх с тем же имитирующим движением. 2- 4 тт. — повтор 1 т. «Глажение белья»: 1т. - при стойке на обеих ногах два пружинистых сгибания левой ноги; руки; правая согнута перед собой, левая согнута за спиной, обе руки дважды имитируют движение утюга при глажении белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменять положение рук: левая - перед собой, правая - за спиной. 3- 4 тт. - повтор 1-2 тт. 1 т. — имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони правой руки. 2т. - имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони левой руки. 3- 4 тт. — повтор 1-2 тт. Композиция «Далеко от мамы»: иллюстрируем текст песни группы «Барбарики», используя знакомые движения. Игра
январь		
1-4 12.01.26 14.01.26 19.01.26 21.01.26	Основные движения детского танца под музыку группы «Барбарики».	Разминка Учимся правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве. А так же эмоционально взаимодействовать с ним. Игра
5 26.01.26	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные

		композиции. Танцевальная игра. Поклон.
6 28.01.26	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)	Разминка Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг) Игра
февраль		
1-7 02.02.26 04.02.26 09.02.26 11.02.26 16.02.26 18.02.26 25.02.26	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	Разминка Постановка номера с предметом и веселого ритмичного танца Игра
март		
1-5 02.03.26 04.03.26 11.03.26 16.03.26 18.03.26 23.03.26	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	Разминка Постановка номера с предметом и веселого ритмичного танца Игра
6-8 25.03.26 30.03.26	Танцевальные образы: клоуны, мостик, гуляем в лесу, дирижер, аленький цветочек, волна, коробочка, винтик (по 2 на каждом занятии)	Разминка Танцевальные образы: клоуны, мостик, гуляем в лесу, дирижер, аленький цветочек, волна, коробочка, винтик (по 2 на каждом занятии) Игра
апрель		
1-4 01.04.26 06.04.26 08.04.26 13.04.26	Танцевальные игры: «Гонка мяча по кругу», «Танцевальное эхо», «Автомобили», «Создай образ», «Гулливвер и лиллипуты». Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой,	Разминка Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой, легкий бег, боковой галоп и др. Игра «Гонка мяча по кругу», «Танцевальное эхо», «Автомобили», «Создай образ», «Гулливвер и лиллипуты».

	легкий бег, боковой галоп и др.	
5 15.04.26	Сюжетное занятие «Танцевальный праздник»	Разминка Занятие проводится в игровой форме. Дети индивидуально или в группах демонстрируют ранее изученные элементы и танцевальные композиции. Победителей определяет педагог совместно со всей группой.
6-9 20.04.26 22.04.26 27.04.26 29.04.26	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии Танцевальные игры: «Танцевальное эхо», «Погода», «Ай, да я	Разминка Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии Игра «Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение. «Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. Игра проводится с увеличением темпа команд. Развивает координацию движений и внимательность. «Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.
май		
1-7 04.05.26 06.05.26 13.05.26 18.05.26 20.05.26	Постановка современного танца	Разминка Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу Игра

25.05.26		
8 27.05.26	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

2.7.2. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика», 2006.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб: Диамант, 1997.
5. Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. Интегративная танцевально-двигательная терапия, изд. 2-е, СПб: Речь, 2006.
6. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
8. Сауко Т., Буренина А. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, СПб, 2001.
9. Скрипниченко Е.В. Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет «Чудоритмика», Соликамск, 2010.
10. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, номер страницы вносимого изменения	Содержание изменения